

VEDERE NELL'ULTIMA PAGINA LE CONDIZIONI ED I PREZZI PER LE ASSICURAZIONI E LE INSEZIONI

Uomini e cose.

Mentre l'on. Sonnino fa il possibile, ed anche l'impossibile, per far capire le sue intenzioni, che si incontrano quasi sempre, quando l'azione generale della politica si riferisce a far parte di un nuovo Gabinetto, si entra nella fase decisiva, quindi la più laboriosa, dell'associazione dei partiti, non il permutamento di fermi sulle cose, ossia sulle intenzioni del primo momento.

Il nuovo Ministero non troverà sul tappeto di Montecitorio una farragine di progetti, essendo il Gabinetto Giulini riuscito a condurli in porto nel periodo di rinchiuse attività legislativa, che ha preceduto le vacanze.

Vi sono però in compenso le nuove Convenzioni per i servizi marittimi, il gruppo complessivo delle riforme tributarie e il disegno di legge per i ferrovieri. Sono punti su cui non si può non insistere.

Il progetto Bertolini è rimasto tra i colori che non sono stati dinanzi alla Giunta del Bilancio, cui spettava per competenza l'esame, e che non fu esaurito, dopo la prima discussione, con un voto favorevole.

I progetti di riforme tributarie, che i popolari della Camera, dopo tante prediche alle turbe per lo scavo nei consumi e per la tassazione progressiva, hanno combattuto con gli uguali, si possono considerare come liquidati, sia passando all'archivio, sia uscendo dal cassetto, se, come si accennava, si chiuderà la Sessione.

Via però, in ordine alle riforme tributarie, un'osservazione a fare, che non può sfuggire ad alcuno ed è questa: che nei contratti fra il fabbricante di tabacchi e il collettore di tabacchi, esiste la clausola della difesa da parte del fabbricante: digiunare oggi togliere ai mezzi con la massima efficacia.

Il progetto stesso, se si vuole eliminare ogni incertezza ed ogni preoccupazione negli agricoltori di ogni industria.

Qui posto, sul prologo del tappeto di Montecitorio, contribuiscono le nuove convenzioni per i servizi marittimi, modificate in base al risultato delle aste per gruppi, come reclamava una giusta notevole della Camera nella discussione del luglio.

Basterà ritirare il progetto ad anche lasciarlo cadere con la chiusura della Sessione, per togliere ogni difficoltà?

Il tratto di pare indetto dallo Stato, che è bene per risultato, non è, come si dice, ben inteso, all'approvazione del Parlamento.

Sono dunque in gioco gli interessi dei terzi, quali possono pretendere, e quali non, del controllo, che le concessioni siano sottoposte al voto del Parlamento, il quale può non immediatamente respingere o approvare il risultato delle aste, ma deve pronunciarsi, a meno che non si sia consentito nel considerare tutte le condizioni.

Il governo dell'on. Giolitti dovrebbe infatti essere scontento dal suo progetto per poter avere mano libera e indire le gare.

D'altra parte, se si dovesse mutare criterio, pensato dal ministro, di lasciare a quello dei premi alla Marina, propugnato dall'on. Bertolini, non è difficile vedere innalzare una maggioranza non molto numerosa, ma di cui si può dire che non è ben intesa.

Il governo dell'on. Giolitti dovrebbe infatti essere scontento dal suo progetto per poter avere mano libera e indire le gare.

D'altra parte, se si dovesse mutare criterio, pensato dal ministro, di lasciare a quello dei premi alla Marina, propugnato dall'on. Bertolini, non è difficile vedere innalzare una maggioranza non molto numerosa, ma di cui si può dire che non è ben intesa.

Il governo dell'on. Giolitti dovrebbe infatti essere scontento dal suo progetto per poter avere mano libera e indire le gare.

D'altra parte, se si dovesse mutare criterio, pensato dal ministro, di lasciare a quello dei premi alla Marina, propugnato dall'on. Bertolini, non è difficile vedere innalzare una maggioranza non molto numerosa, ma di cui si può dire che non è ben intesa.

Il governo dell'on. Giolitti dovrebbe infatti essere scontento dal suo progetto per poter avere mano libera e indire le gare.

D'altra parte, se si dovesse mutare criterio, pensato dal ministro, di lasciare a quello dei premi alla Marina, propugnato dall'on. Bertolini, non è difficile vedere innalzare una maggioranza non molto numerosa, ma di cui si può dire che non è ben intesa.

Il governo dell'on. Giolitti dovrebbe infatti essere scontento dal suo progetto per poter avere mano libera e indire le gare.

D'altra parte, se si dovesse mutare criterio, pensato dal ministro, di lasciare a quello dei premi alla Marina, propugnato dall'on. Bertolini, non è difficile vedere innalzare una maggioranza non molto numerosa, ma di cui si può dire che non è ben intesa.

Il governo dell'on. Giolitti dovrebbe infatti essere scontento dal suo progetto per poter avere mano libera e indire le gare.

D'altra parte, se si dovesse mutare criterio, pensato dal ministro, di lasciare a quello dei premi alla Marina, propugnato dall'on. Bertolini, non è difficile vedere innalzare una maggioranza non molto numerosa, ma di cui si può dire che non è ben intesa.

Il governo dell'on. Giolitti dovrebbe infatti essere scontento dal suo progetto per poter avere mano libera e indire le gare.

D'altra parte, se si dovesse mutare criterio, pensato dal ministro, di lasciare a quello dei premi alla Marina, propugnato dall'on. Bertolini, non è difficile vedere innalzare una maggioranza non molto numerosa, ma di cui si può dire che non è ben intesa.

Il governo dell'on. Giolitti dovrebbe infatti essere scontento dal suo progetto per poter avere mano libera e indire le gare.

D'altra parte, se si dovesse mutare criterio, pensato dal ministro, di lasciare a quello dei premi alla Marina, propugnato dall'on. Bertolini, non è difficile vedere innalzare una maggioranza non molto numerosa, ma di cui si può dire che non è ben intesa.

Il governo dell'on. Giolitti dovrebbe infatti essere scontento dal suo progetto per poter avere mano libera e indire le gare.

D'altra parte, se si dovesse mutare criterio, pensato dal ministro, di lasciare a quello dei premi alla Marina, propugnato dall'on. Bertolini, non è difficile vedere innalzare una maggioranza non molto numerosa, ma di cui si può dire che non è ben intesa.

Il governo dell'on. Giolitti dovrebbe infatti essere scontento dal suo progetto per poter avere mano libera e indire le gare.

D'altra parte, se si dovesse mutare criterio, pensato dal ministro, di lasciare a quello dei premi alla Marina, propugnato dall'on. Bertolini, non è difficile vedere innalzare una maggioranza non molto numerosa, ma di cui si può dire che non è ben intesa.

Il governo dell'on. Giolitti dovrebbe infatti essere scontento dal suo progetto per poter avere mano libera e indire le gare.

mihi emergit ed ha minacciato di lasciare Costantini, e in luogo suo, rassicurandolo, ha nominato il signor... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

quanto non stiano fustosi in grado di difendersi. Per questo ragione dobbiamo avere una faccenda, che non stiano fustosi in grado di difendersi.

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

succede dei suoi negoziati e di una diplomazia. Per questo ragione dobbiamo avere una faccenda, che non stiano fustosi in grado di difendersi.

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

Con l'apertura del Canale di Panama... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

DA PARIGI

(Parigi, 8 dicembre della notte).

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

I conservatori inglesi e la riforma doganale.

(Londra, 8 - La « Birmingham Daily Post », che è generalmente ispirata dal signor Chamberlain, pubblica le grandi linee del piano di riforma doganale che crede opportuno accogliere dal governo e i conservatori aderiscono al governo.

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

La Camera... (il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

A vertical strip showing the binding of a book. The right side is a dark, textured cover, and the left side is a lighter, textured inner cover or endpaper. The binding is visible in the center.

